

楽劇

# ガラシヤ

Gratia

光秀の蹶起と珠子の信仰

2021年  
1月8日[金]

昼公演 14:00~16:00  
夜公演 19:00~21:00

[開場は各1時間前]

兵庫県立  
芸術文化センター  
・大ホール

阪急「西宮北口駅」南改札口  
から徒歩3分

【料金】

S: 10,000 円  
A: 8,000 円  
B: 5,000 円  
C: 3,000 円 (学生席)

\* 予約申し込みありの料金。  
予約なしの当日券は各500円増。

\* チケットは当日、劇場内に特設の専用デスクにて料金と引き換えのうえお渡します。

\* 一部の限定されたチケットについては、劇場チケットオフィスで直接に購入できます。

\* コロナ対策には万全を期しています。その関係で、座席は左右・前後をあけるように配置しますことを御了承ください。

チケット予約申し込み  
方法は裏面参照



ガラシヤの信仰の深奥の意義を  
新たな視点で開明する

本能寺の変と関ヶ原合戦！  
日本史上の二大事件と運命を共にした  
細川ガラシヤの壮絶な生涯

明智光秀の女子にして、細川忠興夫人となり、のちキリスト教に入信して洗礼名をガラシヤとした細川ガラシヤの生涯を描いたオリジナル作品。彼女が運命的に遭遇せねばならなかった、本能寺の変と関ヶ原合戦という二大歴史的事件を踏まえつつ、独自の構成と構想の下に、彼女のキリスト教への入信と、その壮絶な最期の意義を描き出していく。ただしこの作品はあくまでフィクションに基づく物語であり、史実の再現ドラマではない。

制作

作・脚本 : 笠谷和比古  
作曲 : 武内基朗  
演出 : 佐藤香聲  
企画・広報 : 山本壮太  
スーパーバイザー : 和田誠一郎  
制作統括 : 河内厚郎

登場人物と配役

細川ガラシヤ … 花城アリア  
明智光秀 … 浜畑賢吉  
同朋衆 … 小笠原由禰  
細川忠興 … 堂元晴近  
細川藤孝 … 白井 創  
藤孝夫人 … 山本知史  
清原マリア … 中村有希  
フローレンス … 高曲伸和  
小笠原少斎 … 安永 稔  
使者柿崎 … 上村敏文  
徳川家康 … 田中之尚  
本多正信 … 福本隼也  
細川家中臈 … 佐藤洋子  
(ダブルキャスト)  
山本洋子  
侍女たち … 森下ユウキ  
長島美夏子  
のの華  
花川裕香  
外村都子  
末永七海  
牢 番 … ますした  
もみじ  
舞 踊 … 畑野美佳  
吉村友希  
長江風砂  
久保萌実  
矢野彩華  
卯川あこ

演出助手 : せんのさくら  
三名刺繍

舞台協力

時代衣装おかむら  
銀幕遊學●レプリカント  
ステージラボ★AON  
ジャパントータルエンターテインメント株式会社  
オフィスミナミカゼ  
カンセイの法則  
劇団ブレイング  
劇団木田部

制作協力

アートプロジェクト集団「鞆鞆館」

# 楽劇『ガラシヤ - 光秀の蹶起と珠子の信仰 - 』

2021年1月8日(金) [2回公演] 昼公演 14:00-16:00 夜公演 19:00-21:00 兵庫県立芸術文化センター・大ホール



## 笠谷和比古

かさや かずひこ

大阪学院大学教授。関西楽劇フェスティバル協議会代表幹事。能・音楽・歌舞伎の現代化を目指す「楽劇の祭典」を2001年以来運営し、「復元・阿国歌舞伎」(京都四条河原)、現代版歌舞伎「豊後掾 Bungonojo」(大阪NHKホール)、楽劇「保元物語」(兵庫芸文・大ホール)などを制作。また京都の西山文化を語る会では、オペラ「業平 Narihira」を制作。「豊後掾」「保元物語」「業平」の作・詞章を担当。著書に『伝統文化とグローバリゼーション』(NTT出版、2009年)他。



## 武内基朗

たけのうち もとあき

1990年、東京芸術大学音楽学部作曲科卒。北村昭、南弘明、佐藤真、川手誠の各氏に師事。在学中よりゲーム音楽の作曲、編曲等を手がける。また、織田哲郎、相川七瀬等の担当ディレクターとして、知念里奈への曲提供の他、多数アーティストのプロデュース、ディレクション、編曲、リミックス等を手がける。参加アルバム多数。現在はフリーに戻り、能と管弦楽を融合した楽劇『保元物語』の作曲を担当し西宮、ベルリン、京都にて公演。



## 花城アリア

かじょう ありあ

元宝塚歌劇団84期生 娘役。1996年宝塚音楽学校入学。音楽クラシック部門最優秀努力賞受賞。1998年宙組公演「シトラスの風」で初舞台。以降、歌を中心に活躍、歌唱力が優れた娘役が抜擢されるエトワール(フィナーレのソリスト)を務める。在団中研究科1年、3年歌の成績主席。退団後はソロ歌手として、数々のコンサート、ディナーショー、宝塚ステージ他にて活躍中。また、幼少期に与える心の影響力の大きさを感ず『アリアミュージックスクール』を立ち上げ、子供たちの歌唱指導にも力を入れている。



## 浜畑賢吉

はまはた けんきち

俳優座養成所15期生。卒業後劇団四季入団。石原慎太郎作「若き獅子たちの伝説」で主役を務め、その後ジロドー、アヌイ、シェイクスピアなどの舞台と並行して「進め青春」「男は度胸」「紫頭巾」などのテレビドラマに出演。ミュージカルでは「コーラスライン」「キャッツ」の初演。オペラ「魔笛」やミュージカル「アプローズ」などの演出。2004年から大阪芸大教授・舞台芸術学科長として大勢の舞台人を送り出している。著書「舞台に生きる」は図書館協会の推薦図書。



## 小笠原由禎

おがさわら ただし(旧、小笠原匡)

能楽協会会員 重要無形文化財総合指定保持者。野村萬(人間国宝)、故八世野村万蔵、九世野村万蔵に師事。独立後は第一線で活躍、NHK『義経』『ごちさそうさん』での芸能所作指導他、ヴェネツィア大学にて狂言とイタリア伝統仮面劇コンメディアアデルラルテのシンポジウム、公演を行う。2018年にはパリの演劇集団「太陽劇団」での狂言ワークショップを担当、ジャポニズム2018 能楽パリ公演出演。その他、ブラジル、ハンガリー、アルジェリア他世界各国にて公演を行い、狂言の普及に努める。現在、薦狂言関西支部代表、千葉大学、放送大学京都学習センター客員教授。



## 佐藤香聲

さとう かしょう

大手広告代理店やテレビ局でのCMプランナーや番組ディレクターを経て、現代演劇や現代舞踊など舞台芸術の演出家・作曲家に転身。1998年からの6年間、文化庁の芸術家派遣プログラムや企業、財団の助成金により、海外の演劇フェスティバルに参加。その先駆的かつ実験的な演出手腕を高く評価され、作品賞や批評家賞などを受賞。現在「北加賀屋クリエイティブ・ピレッジ構想」(大阪)の推進役としても活動中。

### 第一幕

#### 本能寺の変

【作品構成】

第一場

長岡勝龍寺城内

忠興とガラシヤの婚礼の場

第二場

丹後宮津城中

第一景 細川家の人々の団欒

宮津城内 奥御殿

第二景 本能寺の変の急報

第三場

本能寺

第四場

刑場

第一景 味土野の幽閉地

第二景 六条河原の刑場

### 第二幕

#### ガラシヤの信仰

第一場

大坂城内細川屋敷、ガラシヤの一室

第二場

教会の場「テ・デウム」の合唱

### 第三幕

#### 関ヶ原合戦

…第二幕と第三幕とは間奏曲を入れて連続上演…

第一場

会津出征

第一景 大坂城西の丸、徳川家康の屋敷

第二景 細川家大坂屋敷

第二場

ガラシヤの最期

細川家大坂屋敷 奥座敷

チケット予約の方法

「座席区分」を確認

\*「楽劇の祭典」ホームページに、楽劇『ガラシヤ』の特設コーナーがあり、そこに今回の公演の「座席区分図」が掲載されていますので、それを御参照のうえ御予約をお申込みください。

くれぐれも昼公演と夜公演を御間違いないように。

楽劇の祭典

www.gakugeki.org  
TEL: 075-950-9900

メールで予約

\*チケットの予約は、本公演のための下記の特設メールアドレス宛にお申込みください。電話・ファックスおよび郵便でのお申込みは受け付けていませんので御注意ください。その他、各種のお問い合わせも下記アドレス宛にお願いします。

✉ garasha2020@gmail.com

楽劇『ガラシヤ』制作事務局

【主催】 関西楽劇フェスティバル協議会

【協力】 京都市教育委員会、京都・西山文化を語る会

【後援】 (公財)兵庫県芸術文化協会、関西観光本部、(公財)関西・大阪21世紀協会、歴史街道推進協議会、関西広域連合